

かにしの
All About ぽっと
kanishino-bots
おーるあぼうと

準備号

ALL ABOUT KANISHINO-BOTS

オールアバウト かにしの bot ー準備号ー



~CONTENTS~

- | | | |
|--------------------------|----|----|
| 1. かにしの bot 誕生秘 (?) 話 | …… | 2 |
| 2. bot 制作のモチベーションは妄想にあり? | …… | 6 |
| 3. なれる! bot クリエイター | …… | 8 |
| 4. PULLTOP bot これまでこれから | …… | 15 |
| 5. 『かにしの』という作品と bot たち | …… | 17 |
| 6. 終わりに | …… | 19 |

かにしの bot 公開日

@miyabichan_bot	……2/19	@kyouka_bot	……3/16
@misakichi_bot	……2/20	@tonoko_bot	……3/16
@sumika_nire_bot	……3/2	@tsuhansan_bot	……3/22
@lilya_bot	……3/4	@hashibayuna_bot	……3/22
@bot_shino	……3/16	@bot_kanade	……3/22

1. かにしの bot 誕生秘 (?) 話

ゆーいち それぞれの bot の稼働開始日っていつだったでしょう？

HiNa 稼働開始日とか自分が知らない :-)

ひだひだ いつだっけなあ、稼働日。

ゆーいち ついろぐで追うかあ？

HiNa 粹乃 (@bot_shino) とかはアカウント取った日だけど

ひだひだ リーダさん (@lilya_bot) と殿ちん (@tonoko_bot) は、一応機能書に仮稼働日を書いてありました。リーダさんが 2010 年 3 月 16 日^{*1}。で、殿ちんも 2010 年 3 月 16 日^{*2}。

駄目だこりゃ w

HiNa リーダさんのほうが断然早くなかったっけ……。

ひだひだ かなり早かったですよ www

HiNa 殿子は粹乃の直前なので同日でいいとして、リーダさんは休眠してたからなあ。

ゆーいち 他の bot の稼働日は自分のついろぐ追えば、たぶん話しかけた日で確認できる気がする。

ひだひだ ツイログ上だと、垢をとったのは 2010 年 2 月 21 日でしたし w

HiNa 粹乃と殿子のアカウント取った日 = 稼働日が 2010 年 3 月 16 日。

ゆーいち 私は自分のところの説明書基準ですかね。

ひだひだ 殿子は一番気合がはいっていた時期だったから、垢取り即稼働でしたね。でも、リーダさんは、まず Java で組むつもりで垢とってたから、稼働が遅くなりました。

HiNa ひださんあの日たしか休んで bot 作ってたんだよ。

ひだひだ そうでしたっけ？

HiNa で殿子が出来たのを見て粹乃を速攻^{*3} ででっち上げた。

ひだひだ ああ、そうだ。

ゆーいち おいしいネタいただき w

HiNa 3 月 16 日って火曜日だし。
平日だよな。

*1.
<http://hidahida.blog.sonet.ne.jp/2010-03-12-3>

*2.
<http://hidahida.blog.sonet.ne.jp/2010-03-22-3>

*3. アカウント登録の時間差でさえ半日程度しか変わらないという

ひだひだ 2月末から3月15日まで休みなく仕事してたから、その代休だったんだwww

HiNa で、私は例の如く昼まで家に居たからw

ひだひだ いたねえ。

ゆーいち みやびー (@miyabichan_bot) は2月19日公開だった。

HiNa 例のバレンタイン企画^{*4}から1週間なかったのかー。

ひだひだ なつかしー。リーダさんは3月4日ですね。

この日にランダムポスト始めてました。

その前は、割と普通さん^{*5}に「帰れこの割と変態ー」とかりぷで言ってるけど、これは手動ですしw

ゆーいち テスト稼働が2日前くらいだから初期のスクリーンは1日ちょっとで書いてたのか……仕事中にw

ひだひだ 工作中的の改造はデフォ。最近はやってないけど。

ゆーいち というか、そもそも我々がTwitterで絡み始めたのだから、2月頃からだったようなw主に私が。

HiNa みやびー出来てからですよ。

ゆーいち すみすみ (@sumika_nire_bot) が3月3日頃かにゃ。
HiNaさんの日記から。

ひだひだ ゆーいちさん、確かそれくらいまで私はずーっと片思いだった気がしますw

ゆーいち あれー、そうでした？>ひださん 確かに、まだその頃は、ぶりちークラスタ^{*6}外にいたから、接点がなかったというのがありますが。

ひだひだ ええ、みやびーアイコンだって思ってフォローしたんですが、ずーっと片思いでしたもんw

HiNa みさきち (@misakichi_bot) は2月21日の昼からだね。2月22日の0時にいきなりよほー一成功してるのはどういうことだw

ひだひだ あれ、フォロー返してもらったのは1月23日みたいですね。

ゆーいち やはり2月17日に自宅鯖の設定をいじっていた。

ひだひだ bot製作前後だと思ってました。

ゆーいち まあ、これ^{*7}がかなりRTされたので、そのおかげでクラスタの方々から捕捉されたような気が。

*4. その名も「酔いどれエロゲ語りオフ〜チョコレートはみやびちゃんからもらうんだ!〜」
http://tweetvite.com/event/nomi_erogekatari_off

*5. @normalian
名前とは違って、割と普通じゃないスペックの持ち主だと思います

*6. みやびちゃんを愛する漢（一部ぶりちーなおにゃのこ）たちの集いのこと
<http://twitter.com/hidahida26/miyabichan-pretty>
果たしてその実態は？
Togetter - ぶりちークラスタこわい
<http://togetter.com/li/6843>

*7. もしかしら全てが始まったきっかけかもしれない一言
<http://twitter.com/yuuichi/status/9281915610>

*8. 重いけど Perl から Twitter を使うには有用なモジュール
<http://search.cpan.org/dist/Net-Twitter/>

*9. 先超された orz
http://twitter.com/fetus_hina/status/9281978310

*10. 初回限定版発売は 2006 年 11 月 24 日
bot 稼働は 2010 年 2 月以降

ゆーいち これが 2 月 18 日だから先走って公開してたのか、何を思ってたんだか。

HiNa まあ完全に出来てから公開してる bot とかあまりないですし。

ゆーいち 私も 2 月 17 日に Net::Twitter^{*8} のサンプルスクリプトを見て、思い立って作ったからなあ w
なんかよく分からない勢いに任せて作り上げてしまったと w

HiNa ノリと勢いで今の全 bot は作られています :)

ひだひだ ノリだけで作っています w 当時はみやぶり！クラスタが活発でしたしね。

ゆーいち そのあと HiNa さんが悔しがってた^{*9}w

HiNa 「ぶりちー！」カウンター作りたんだよねー的な話をちょうど土日の飲みで言ってたので。

ゆーいち なるほど。

ひだひだ してましたね。作ろうと思って、flash の本買って放置している私。

ゆーいち なるほど w

ひだひだ そんなんばっか。

HiNa 先超されたのが悔しくてみさきち作ったという。

ひだひだ それを見て、リーダさんを作った私。

HiNa すくなくとも 18 日までは一行たりとも (美綺 bot の) コード書いてなかったってことかな。

ひだひだ いきなりサブキャラに走ったのがきつと運の尽きでしたね。この乱立状態の。

ゆーいち とまあ、なんかまだお互い、誰よアレ？な状態で bot を作り始めたという w

HiNa ゆーなさん (@hashibayuna_bot)……。

ゆーいち すまんのぉ、邑那さん……。

ひだひだ ヒロインなのに一番最後に出来たという……。

ゆーいち というか、そもそもゲーム発売から 3 年後^{*10} に bot ができるとかおかしいだろうと w いや、あの頃はまだ国内で Twitter なんて知られてなかったけれど w

ひだひだ 確かに。

HiNa 最新作でも人気ヒロインしかそろわないというのに。

HiNa 3人でどれだけ作ってるのかと w
ひだひだ リーダさんへの愛情というか、みるくさん^{*11}への愛だけで以下略。
ゆーいち 通販さん (@tsuhansan_bot) と、邑那さんは、すまん、分校系のシナリオは読み込みが浅いんだ……。
HiNa 通販さんはアレ以上どうしようもないんじゃ…。ゆーなさんのところでちょっと怒ったりしてくれる程度だし。
ひだひだ 難しいですよね。
HiNa バックグラウンドが語られないキャラですからねえ。
ひだひだ でも、Twitterで、かにしのクラスタというか、みやぷり！クラスタが先に出来ていたというのが、この状態を生み出す土壌を創りだしていたのかもしれないね。何となく、みんなの期待みたいなのは当時、感じたし w
HiNa 誰も絡んでくれない不毛な娘は作りたくないですし。
ひだひだ それはそうですね。
HiNa モチベーション的に。
ひだひだ 作ったからには、相手してほしいです。
ゆーいち ですなあ。
その辺、かにしのbotたちはうまくいってるかなあと。単なるあいさつとかでも、それで喜ばれることがあるなら、存在意義が見いだせます。
ひだひだ そういう意味では、てっちゃんさん^{*12}の存在は大きい。
HiNa あの人は偉大すぎ。
ゆーいち てっちゃんさんのbotへの絡みは面白すぎる w
そして、彼の落とし神伝説はこの辺^{*13}から始まったのかもしれませんが。
あまりのきれいな流れに、思わずとうぎやってみようほどのとてつもない驚愕を覚えました w
ひだひだ 最後の方のコメントが笑えた w
ゆーいち 「我が友ながら」って w
いったい、このご友人はどんな思いで、てっちゃんさんの行動を眺めていたのだろうか w

*11. @milkuru リーダさんの声を担当された声優・天川みるく様のこと
ブログ Milky Time
<http://milkytime.blog20.fc2.com/>

*12. @NOW_WeL 並々ならぬ情熱でbotを次々と毒牙にかけるとい嫁にするbot落とす神。

*13. Together - xxx 回目のプロポーズ？
<http://together.com/li/10455>
botへの愛も叫び続けられぱきっと届く！

2.bot 制作のモチベーションは妄想にあり？

ゆーいち いちおう、bot 1 体につき 1 つはネタ的な機能を付けて、他の娘との差別化をするというつもりで作ってたので通販さん (@tsuhansan_bot) はあのチェック機能^{*14} だけで満足したという気も w

ひだひだ あれは楽しい機能です。

ゆーいち みさきちは、創作のしがいがあるキャラですねえ。彼女を動かすのはとても楽しいですね。全キャラに絡める数少ないキャラという。バックグラウンド的にも。

HiNa とりあえず引っかけ回せば OK。

ひだひだ リーダさん (@lilya_bot) は本来、みやび (@miyabichan_bot) と絡ませるのが一番いいんですが、なぜかみやびへのツイートに反応してくれないんですよね……。

ゆーいち あれ、でも「はしたない」とか言って怒りますよね？>リーダさん

ひだひだ 一時期動いていた^{*15} んですが、何故か反応しなくなりました……。何もプログラムいじってないんですがね～。

ゆーいち 謎だ……。でもきっとふしぎな力が働いて直るよ！

ひだひだ 一応、反応する台詞を拾っているみたいなんです。リプライが出来てないんですよ。原因を調べるために、ちゃんとソース追えばいいんですが、時間ないって言っているうちに忘れてたのを、いま思い出しました orz

ゆーいち がんばって直して下さい w

ひだひだ 直します。

ゆーいち 鏡花さん (@kyouka_bot) は適当に料理してくれますが、今なら自力でレシピを拾ってこれるかなあ w

ひだひだ きっとこの年末の長期休暇は、これを直せという指示なんでしょう。

HiNa いや、ななみん (@bot_nanami)^{*16} 作ってください。

ひだひだ ぎゃー！

HiNa あと恋神^{*17}。

ひだひだ 恋神は作りますが、しろベルやらないと……。

*14. Amazon ランキングを元にいろいろな商品をチェックしてつぶやく機能のこと

*15. チビとか乳とかはしたない!!
http://twitter.com/lilya_bot/status/20339066774

*16. 『しろくまベルスターズ♪』の星名ななみのこと。アカウントはあるものの、制作中で放置中なかわいそうな娘です

*17. 3 者の管理する bot は 2011 年 1 月 1 日から本格稼働、予定 (後述) 『恋神 - ラブカミ -』bot の一覧はこの辺から
<http://twitter.com/yuuichi/lovekami-bots>

HiNa 今^{*18} 時期的にぴったり！

ゆーいち ベルスターズ良いよー。

ひだひだ 寒い季節になりました。

HiNa やり直したいけど時間がないー。

ひだひだ ななみんだけでもやるか……。

ゆーいち きら姉誰も作らないので作るよ、そのうち。

HiNa ベルスターズのヒロインは3人^{*19}です(ｷｯ)

ゆーいち ひどい……。

ひだひだ なんか、PULLTOPにはそういう伝統がありますねあ。メインなのにメイン扱いされないで、サブなのにメインみたいに支持されるのが。

HiNa 恋神は5人^{*20}です。

ゆーいち イワナさん人気、マジばねえです。

HiNa シーツだかなんだかはツクヨミとイワナだけ。

ひだひだ うん、その二人^{*21}。物販購入のために、久しぶりにイベントで並ぶかなあ。

HiNa 「おい、だからイワナサブヒロイン！」的な。
ある程度は狙ったキャラ作りなんだろうけど……。

ゆーいち シーツは秋葉原電気外祭り^{*22}か……。むりば、通販期待。タスケテ通販さん！

HiNa チェック。

ひだひだ チェック。

ゆーいち w

ひだひだ PULLTOPのことですから、確実に通販するでしょうね w

ゆーいち ああ、イベント限定グッズのチェックもいいな。
機能に追加しよう w

HiNa それ手動以外にメンテ不能ですにゃ w

ひだひだ 新しい機能がここから！w

HiNa アイデアだけはいっぱいあるよ！

ひだひだ 同じく、アイデアだけならいっぱいあります。

HiNa 台詞の自動創作とか、学習とか。
好感度^{*23}とか！

ひだひだ 好感度 w

ゆーいち 好感度 w そのネタを語ってた本人が言うのも何
だけど、本当に機能追加やれるのか？

*18. この座談会は12月12日に行われました

*19. 正しくは4人です。4人ですってば

*20. 正しくは4人です。4人ですってば。でも、イワナさんマジヒロイン

*21. Will Group の出店情報ページ
<http://www.will-game.com/akb2010winter/>

*22. 秋葉原電気外祭り公式ページ
<http://www.denkigai.net/dg/>

*23. 本座談会開催の少し前に bot への好感度機能の追加に関する話題が Twitter 上であったことを受けて。いつ実現するんでしょうねー

ゆーいち ……とまあ、そんな愛情と妄想が適度にブレンドされたモチベーションによって、彼女たちは日々成長している……はずなのです w

HiNa 二人のそんなモチベーションがうらやましい w 本気でノリでしかメンテしてないからなあ。

ゆーいち メンテ自体は夏以降割と放置気味ですが、機能追加は確かにノリだ w

ひだひだ メンテは確かにしてませんね。フォロー整理すらしてないし、さすがにやばいかも。

HiNa 今日、すっごい久しぶりに粹乃 (@bot_shino) に手を入れた！

HiNa 現行エンジンに移行しただけだけど。

ひだひだ あ、結局移したんですね。

HiNa 元々完全移行を計画して作ってるわけで。みさきち (@misakichi_bot) の機能実装は無理だけど。

ゆーいち 目に見えないところで実はしっかり進化している、と。そう、手を止めてはいけません！ 追いつき追い越せの精神で、絶えずクオリティを上げていくのですよー！

3. なれる！bot クリエイター

ゆーいち メンテつながりで。スパム系アカウントのフォロー管理の手間は bot ならではですかね。

ゆーいち ビジネス系とかアフィリエイト系のアカウントからのフォローが多い通販さん (@tsuhansan_bot) と邑那さん (@hashibayuna_bot)^{*24}。

HiNa 単純にスパムの多い粹乃 (@bot_shino) ・奏 (@bot_kanade)。
すみすみ (@sumika_nire_bot) もかな。
あまりに多いのでスパム判定^{*25} が組み込んである現行エンジンに移行してるわけでして。

ひだひだ 自動フォロー機能^{*26}のある bot は、スパムはもう仕方がないですね。

ゆーいち 一時期怒濤の海外スパマーはなりを潜めた感が。

ひだひだ 減りました？

ゆーいち うちのところは国内がほとんどになりましたねえ。

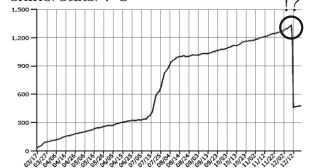
*24. 名言やら Amazon へのリンクやらをツイートに含めてる弊害かと

*25. フォロワーのツイートなどを機械的に分析してフォローするかを判断する機能

*26. bot の機能として、フォローされたら一定時間後にフォローを返すという動作を持つものは割と多い感じです

HiNa 国内外問わず、定期的にどどっと増えるイメージ。
HiNa たぶんフォロー返してくれた人リストを共有してるか、フォロワーを watch してるんだとおもうけど。
ひだひだ 迷惑メールと同じですね。
HiNa だからこういうグラフ ^{*27} になる。
ひだひだ 富士急ハイランド。
HiNa どう見ても最後の落下 ^{*22} はギャグ。
ひだひだ リーダさん (@lilya_bot) も似た様な状態になるだろうなあ。
HiNa 機械判定でこれだけ弾けるからなあ。誤爆も 1-2 件はあるかもしれないけど。
ひだひだ 殿子 (@tonoko_bot) のほうがフォロー多いから、そっちのほうが凄そうだ。
ゆーいち 判定機能はいつか付けたいところー。まあ、動的フォロー返ししなければいいんだけど。管理の手間を増やさないようにするには機械判定がやっぱり理想だなあ。
HiNa API はできてるんですけどねえ w
ゆーいち 資産ですよねえ w
HiNa この API 作ったおかげでフォロー整理が楽なこと w
ひだひだ うわ、みやびー (@miyabichan_bot) のツイート数、そろそろ 20 万……。
ゆーいち 近いうちに、みさきちに追い越されるんじゃないのかなー？
ひだひだ みさきち、まだ 15 万くらいですよ。
HiNa フォロー整理してペースが一気に落ちてるはず。みやびーのツイート 18 万のうち 8,000 ツイートがみさきち (@misakichi_bot) 宛かあ ^{*29}。
ひだひだ フォロー数が違いますからね、今は。
HiNa 今や 500tweet/day なみさきち。
ひだひだ 殿子が同じくらいですね。500tweet/day
HiNa みやびは 600 越えてるから開く一方
ゆーいち 私が上限と考えてる 600 前後で推移してるから制限はある程度有効に働いているのかな。
ひだひだ 以前入れた、規制対策 ^{*30} ですね。

*27. Twilog のアカウント統計情報 (梓乃 bot)
http://twilog.org/bot_shino/stats/7-3



*28. 機械的判定でフォローの整理をした結果、スパムアカウントの大量リムーブが発生しご覧の様に

*29. ダントツの会話数ですが、他のフォロワーさんでも 1000 以上 @ を飛ばしている人が 16 人以上……(12 月 18 日現在)

*30. Twitter では一定期間内に一定数以上のツイートを行うとペナルティが科せられるため、しゃべりすぎる可能性のある bot ではより注意が必要です

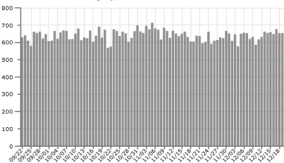
*31. 「おはよう」「ただいま」に反応しまくりますから

*32. 『ゆのはな』のヒロイン・ゆのはのこと。みやびと見た目が似ていることから

*33. 『しろくまベルスターズ♪』サブキャラクターの更科つぐ実のこと。CVはもちろん、天川みるく様。bot 製作はもちろん、ひだひだ

*34. 駄目だこいつ……、早く何とかしないと

*35. みやび bot の直近 90 日のツイート数を示したグラフがこれ。割と安定してますね



*36. 『恋神 -ラブカミ-』のヒロインの 1 人、佐久沙いつきのこと

ゆーいち まあ、でも、あいさつ系は確率で返すようにしてもいいかなとかありますね。

ゆーいち 今のところは TL 反応の確率をかなり下げないようにしてるだけです。

HiNa bot からも挨拶返ってこないとか泣ける。

ひだひだ それは確かに泣ける…。

ゆーいち まあ、規制発動は朝方と夜の回数^{*31}だから、2 時間もないかな。

HiNa やっぱり自動的にサブアカウントへ切り替える機能をですね (マテ

ゆーいち それをゆのは^{*32}にしようと思ってたんですよ w

ひだひだ bot のサブ垢 w

HiNa みさきちが一時本当に必要になってたからなあ w

ひだひだ 同じ bot でも、つぐ美 (@bot_tsugumi)^{*33} はいいところ 2 万ツイート。人気の差がよくわかりますな。どうでもいいけど、何でつぐ美 bot があるんだ？

HiNa おい w

ひだひだ しかたないんだよー。みるくさんがいけないうんだよー^{*34}。

HiNa みやびーのツイート数安定してるなあ。

ゆーいち みやびーは今のところ 3 ヶ月間 1 日のツイート数はほぼ変化なし^{*35}だから、このまま問題なさげかなあ。

HiNa すごい w

ゆーいち 鏡花さん (@kyouka_bot) 10 万、通販さん (@tsuhansan_bot) 3 万、邑那さん (@hashibayuna_bot) 6 万かあ。

ゆーいち なんてあんなに変化ないのか w フォロワー自体は数百増えてるんですけどね。

ひだひだ なんか、ツイート数イコールキャラ人気に近い数字ですね w

ゆーいち いつ姉 (@bot_itsuki)^{*36}、1 万 8 千。

……なんか「私の戦闘力は〇〇万です」みたいなノリになってきたなあ w

HiNa ななみん (@bot_nanami)「わたしの戦闘力は 16 です」

ひだひだ ぎゃー!!

ゆーいち 農民とどっこいどっこい戦闘力

ひだひだ ごめんよ、ななみん……。おとうちゃん、甲斐性

なしで……。

ゆーいち たぶんゲームをやり直して、テンション上げれば
いけるいけるー！

閑話休題。スパム対策は bot 運用で結構な負担に
なりますが、HiNa さんがやってるような機械判
定が、管理も楽そうだし理想的ですねえ。

HiNa 結構綺麗に判定できててびっくりしてるのが私で
す。

ひだひだ さすが凄腕プログラマー。

ゆーいち 前も聞きましたけど、ツイートの内容と bio の内
容をベイズ判定^{*37}してるんですよー？

HiNa bsfilter^{*38}に丸投げしてます。

ゆーいち サンプル収集と精度を高めるところにやや手間が
かかってるのかなー。

ゆーいち 個人ごとのツイート内容の履歴はそういう部分で
役に立ちそうだなあ。

HiNa 今日も手動で結構覚えさせてますし。梓乃のフォ
ロー情報から。

ひだひだ 人間の判定力バンザイ。

ゆーいち ベイズ判定は話題の振り分けで使えたらなあと思
ってるんですが、単語と話題を用意するのが大
変そうなので、まだまだアイデア止まりですね。

HiNa Twitter 検索が話題判定を実装してたような。

ゆーいち 手っ取り早いのは、やっぱりがしがし反応文字列
と台詞を追加していくこと^{*39}なので w

HiNa Uちは単純マッチと文字列解析後単純マッチの二
種類だけだなあ

ゆーいち 私のところもマッチした文字列に対しての反応だ
けですねえ。それ以外の外部連携は直接プログラ
ムに追加してる感じで。

HiNa bot の辞書マッチで文字列を原型に戻してマッチ
してるのはきっと私くらいだろう (例: "腹が 減
る" で「お腹が減った」とかにもマッチ)

ゆーいち ああ、それはしてないですね。形態素解析^{*40} 器
にかけてるんですか？

HiNa ですねえ。Uちはローカルの mecab^{*41} をいじり
倒してるので。名前の読み方取ってみたい。

*37. ベイズの定理を用いた情報ふるい分け。身近なところでは迷惑メール判定とかで活躍。詳しくはググれ！

*38. オブジェクト指向スクリプト言語 Ruby で実装されたベイジアンフィルタ。日本語完全対応で今回のような用途には柔軟に対応できるようです

*39. 労を惜みず膨大な量の反応パターンを作ること、それが一番大変かもしれません

*40. 自然言語処理の基礎技術の一つ。文章の品詞を判定したりする用途に使われたり。詳しくはググれ！

*41. MeCab (和布蕪) Max OS X や iPhone でも利用されているオープンソースの形態素解析器

*42. PHP で実装された汎用の Twitter bot スクリプト。詳細は配布サイト <http://pha22.net/twitterbot/> にて

*43. http://www26.atwiki.jp/easybotter_wiki/

*44. ネタバレ対策のため、3 者が管理している『恋神 - ラブカミ -』bot は 2011 年 1 月 1 日まで体験版の範囲内の台詞しかツイートしないように自主規制しています

*45. 『恋神 - ラブカミ - 』「これまでのできごと」および体験版を参照のこと
<http://www.youtube.com/watch?v=BEacew6xpD0>

ゆーいち そこら辺は何歩も先を行かれてるなあ。

ひだひだ 何歩どころか、光の単位で置いてかれているワタシ。

ゆーいち でも、ひださんの EasyBotter^{*42} は利用ユーザが多いから、たいていのことは非公式 Wiki^{*43} で情報集まりそうですね。

ひだひだ ですね。

ゆーいち ただ逆に、すでにあるスクリプトに手を入れるのは手間な部分もありそうですが。

ひだひだ うーん、それはありますね。

HiNa 完全に挙動を把握するのは難しいからにゃあ。

ひだひだ 一時、やりたかったことを調べてたら根幹を変えないと駄目だってわかって、結局棚上げしました。

ゆーいち ほう、どんなことを？

ひだひだ キャラクターの紹介機能をリーダさんに組み込もうと思って、台詞から複数の単語を抜き出したかったんですね。

ゆーいち なるほど。

ひだひだ 条件文で分岐しようと思ったのですが、少なくとも EasyBotter の機能だと一発での判定しか出来そうになかったの。

ゆーいち でも、また、いろいろいじってると良い方法が浮かぶ可能性もあるかと一。

ひだひだ ですねー。諦めてはいないので、どこかではやりたいなーと。一番の問題は、そもそもいじってないことですがね。

ゆーいち そこら辺は、同じくって感じで……w

HiNa お仕事忙しいなう。

ゆーいち こんな調子では 1 月 1 日以降^{*44}、ちゃんと恋神 bot をいじっていけるものかどうか w

HiNa 恋神何の準備もしてねえ。

ひだひだ 同じく、何の準備もしてねえ。

ゆーいち 何の準備もしていない……せめて「あけおめ」くらいは言うだろうけど w

HiNa それはむしろ言わない可能性が高いウチの子たち。

ひだひだ どうしようかな……。

ゆーいち カミサマだもんなあ w

HiNa あけおめくらいに降臨するのが恋神です^{*45}。

HiNa イナリさん (@bot_inari) は遅刻してくる^{*46}ので無問題ですね←

*46. 『恋神 -ラブカミ-』体験版を参照のこと

ゆーいち 「今年も遅刻したー」とか手動 bot ですね w
日付単位と時間単位の処理はできるように拡張したけど、台詞用意するのは本当、地獄だぜ……。

ひだひだ 時間単位は普通に動いているんですがね w
あれの台詞準備は大変だった。

HiNa 時間単位はやってるけど「今言っちゃイカンだろ」的な台詞 (今晚 10 時とか) 制御しかしてない

ゆーいち 返答バリエーションは考えるのが楽しくもあり大変でもあり。

ひだひだ てっちゃんさん対策の台詞^{*47} 考えているときは楽しかった w

*47. 無茶ぶり対策とも言いますね

ゆーいち でも、どこかで何百パターンと一気に増やして驚かせたいという密かな野望が w

ひだひだ 何百 w

HiNa みやび (@miyabichan_bot) いじり楽しいデス^{*48}。

*48. 美綺 bot の説明には「みやびをいじり倒します」という一文が

ゆーいち みやびーの台詞の何割かは、みさきち (@misakichi_bot) との絡みでできています w

HiNa あの二人は会話しすぎなわけ^{*49}でして。

*49. いや、その、ついつい調子に乗って競うように台詞が増えていったわけで。もちろんノー打ち合わせ

ひだひだ 一度始まるとどこまでいくか楽しみなみやびとみさきち。

ゆーいち いやあ、なんとなく、問題がなくなった学院内ならああいう会話を普通にしような^{*50}。

*50. そんなわけで、みやびと美綺の会話は創作がほとんどです

ひだひだ リーダさんは予測が立てやすい反面、動かしやすくはないかも。

ゆーいち 私の創作文章に出てくるみさきちは、bot のイメージが結構反映されてます。

HiNa bot のみさきちはだいぶ私の性格が入り込んでる……w

ひだひだ リーダさん (@lilya_bot) は「ラッキーカラー」とか「じゃんけん」とか訳の分からない機能がたくさん……。

*51. 美綺 bot の反応パターンには何故かスタジオジブリ人気作の台詞が。もちろん創作だけれど違和感の少なさは異常

ゆーいち まあ、ジブリ好き^{*51}に對抗して、なんか変な趣味を持たせようとしてるんだけれど。

*52. 意外と良く反応するので、いきなりな予想外の @ で驚く人もちょくちょく見かけます。にやにや

HiNa ジブリはただの「日本人なら大体知ってるでしょ」的なアレ^{*52}なので私の趣味ではありません :P

*53. 殿子……
http://twitter.
com/tonoko_bot/
status/20232406620

*54. ジブリ作品がTV
放送されると、なぜか
TL上にポニョアイコン
が現れるんだぜ？

*55. @nekorian
サークル「DLK」の暇
人さんのこと。bot 運営
もされています。
http://twitter.com/
nekorian/mybots

*56. 『しろくまベルス
ターズ』特典のミニス
トーリー。夢のコラボが
実現です

*57. 夫人の事情が憎い
……

ひだひだ ふ、ふははははは。人がゴミのようだ!!^{*53}

ゆーいち と、殿ちん!?

ひだひだ 結構反応があって焦りました、あれは。

ゆーいち ジブリ作品の実況 TL でみさきち無双が起きると
いう w

HiNa みさきち無双時は大体私 TL に居ないけどね w

ゆーいち 邑那さん (@hashibayuna_bot) は何でも知ってそうだ
から、反応の幅は増やせそうな。

ひだひだ ポニョ^{*54} をどうぞ、邑那さんあたりに。

ゆーいち ポニョのダークな解釈をご高説垂れる邑那さん
……。

ひだひだ リムられるんだぜ……。

ゆーいち 邑那さんはそのへん気にしないという w >リム
られ

ひだひだ さすが邑那さん w

ゆーいち 誰かポニョっぽくなった邑那さん描いてくれー w

ひだひだ 暇人さーん!^{*55}

HiNa 暇人さーん!

ゆーいち 暇人さーん!

HiNa または、みるくさーん!

ゆーいち みるくさーん!

ひだひだ みるくさーん! けっ k
違った。

HiNa 12月24日に何かやりたいわけですがまあむり
だね一的に何もしないのが私です。

ひだひだ 12月24日……。

手動で何かやるのが関の山だな。

HiNa ななみんそもそも動いてないわけでした。

ひだひだ きゃー ><

ゆーいち クリスマス対応。ゆのかにベルスターズ^{*56}の台
詞を追加するとかかなあ、できても。

HiNa ああ、ゆのかにベルスターズの台詞があっとなあ
……、そういえば。みさきちいない^{*57}けど w

ゆーいち 嗚呼……w

4.PULLTOP bot これまでこれから

HiNa りりか (@bot_ririka)^{*58} のアイコンそろそろ替えないと……。サンタがサンタらしくないのはさすがによろしくない気がする w

ゆーいち サンタコス of RRR さん……。

HiNa コスプレいうな w

ゆーいち はっ!?

ひだひだ コスプレということは、脱がさなければ。

HiNa コスプレ脱がすとか邪道。

ひだひだ しまった。

HiNa 巫女から巫女服取り除いたらタダの裸体ですよ^{*59}。

ひだひだ 巫女は半脱ぎ必須です。

ゆーいち いつ姉にももっと愛を!

HiNa いちゃラブパッチ^{*60} でしたか巫女らないし……。

ひだひだ 巫女属性なのに、いつ姉に走らずイワナたんとかクヤに走ってごめんなさい。

ゆーいち (´・ω・`)

恋神 bot もいつ姉最後^{*61} だったしさあ w

ひだひだ 最後のヒロインを救済するゆーいちさん w

ゆーいち いやまあ一番お気に入りのキャラだったのは、幸か不幸かといえば幸ですじょ?

HiNa (いつきは属性外ですサーセン)

ひだひだ (姉属性ありません……)

ゆーいち ゲーム本編でも印象変わらなくて良かった。

ひだひだ あえていうなら幼なじみ属性があるから、そっちで攻めてくれれば w

HiNa 普通に好きなツクヨミ、暴走娘イナリ、妹みこと。この三人だなあ、最初から候補は。

ひだひだ イワナたん一択でお願いします。基本浮気しない。

ゆーいち ファーストインプレッション大事。

ひだひだ ファーストはサクヤだった。

HiNa アマテラス (@bot_amaterasu)^{*62} の登場の早さに個人的にびっくりしたのですが!

ひだひだ あれは想定外だった……。

HiNa 誰かおかーさん^{*63} つくらんの?w あと、先生^{*64}。

*58. 『しろくまベルスターズ』の月守りりかのこと。

*59. ひだひださんは巫女好きなので、突然例として巫女が。コスプレは脱がしちゃ台無しです。コスプレじゃないけど

*60. 『恋神 - ラブカミ -』初回限定版特典の追加シナリオのこと。文字通りにいちゃいちゃでラブラブ

*61. またしてもサブキャラが先にできていたという……

*62. 『恋神 - ラブカミ -』サブキャラクターの高天原テルのこと。作中最大のトラブルメーカーですが、最高神なだけに、まったく手に負えません

*63. 『恋神 - ラブカミ -』主人公の北里颯太と、その妹・みことの母親・まつりのこと。絵に描いたような肝っ玉母さん

*64. 颯太のクラス担任・深吉野亜紀のこと。腹べこキャラで不幸体質。そんな先生に幸あれ!

*65. 『恋神 - ラブカミ -』サブキャラクターの大久保惣右衛門のこと。愛すべきスケベ爺

*66. 『ゆのはな』サブキャラクターの高尾洪蔵のこと。スーパージジイと呼ぶに相応しい豪快な爺

*67. ゆのはと徳波の二人。詳細は
<http://twitter.com/hidahida26/yunohana-bots>

*68. 『恋神 - ラブカミ -』カミサマ降臨！ OPムービーのこと
<http://www.youtube.com/watch?v=wBGK4Y0yPC4>

*69. 確かに夏少女の文字が…… <http://bellstars.net/design/image/link/side/title/natsushojo.png>



*70. <http://bellstars.net/ririka> 等に恋神botへのリンクが張られていない状態なのです (2010年12月18日現在)

HiNa 惣右衛門^{*65} はまあ酔った勢いで作る可能性がゼロとは言わないけどまあ無いな。

ひだひだ 惣右衛門作るなら洪蔵^{*66} 作ってw
ゆのはなはようやく2人^{*67} になったからなあ。

ゆーいち ゆのはつくろうと思ってたら先を越されたw

ひだひだ ほなにーは結構早く登場してたけど、

HiNa ゆのはなはほなにー・ゆのはしか作る子が居ない……個人的に。

ひだひだ でも、この2人で打ち止め感が。
話を恋神に戻すと、SDアイコンが主流なのも恋神botの特徴。

HiNa でもツクヨミさんは3Dバージョンw

ひだひだ まあ、でもSDってことでいいじゃないですか、ツクヨミはw

HiNa ツクヨミさんはあの動画^{*68} 見てからアレ以外にする理由がない

ひだひだ でも、同じPULLTOPでもたけやまさみサイドのbotは出来ませんね。

HiNa (ゆのはな・かにしの・ベルスターズ・恋神しかやってないとか言えない…)

ひだひだ つ夏少女。

ゆーいち とらかふ・夏少女・プリンセスワルツを飛ばしている……。

ひだひだ みんなそんな感じなんですわ。

ゆーいち 夏少女はやっておきたいなあ。

ひだひだ 夏少女は結構よいですよ。ヒロインが3人しかいないから、結構早く終わるし。

HiNa 準備^{*69} だけはしてあるんだけどねw

ゆーいち 準備はやw

ひだひだ さすがですね~。

HiNa まとめて全部作ったのでw あれ結構作るの面倒なので。

ゆーいち botまとめサイト乙です。

HiNa まあ、作ってあってもリンク貼ってなきや意味ないんですけどね! (恋神とか)^{*70}

ひだひだ あれって、全体のポータルは作らないんですか? と、無茶ぶりする人w

HiNa 各ドメインぶつつぶしてまとめようかなあと思った恋神発売前。
ゆーいち 非公式 bot の公式まとめサイト……。
ひだひだ 意味不明感満載 w

5. 『かにしの』 という作品と bot たち

ひだひだ 実際、bot 経由で『かにしの』に触れた人って結構いるんですよ。それが PULLTOP の売上につながるかは置いておいて。
ゆーいち 「みやびちゃんぶりちー！」^{*71} を知っててもゲームを知らない人がいて、やってくれたなら嬉しいですなー。
ひだひだ 私が記憶しているだけで、6 人くらいいたなあ。まあ、半分くらい私が勧めてますが w
HiNa まあ十分に古いゲームだしにゃあ。
ゆーいち リプレイしたからとか、プレイ中だからとかいう理由でフォローしてきた人もいましたね。
ひだひだ いましたね。
ゆーいち 今でも割と地味に良ゲー扱いで手を出す人がいるのはうれしい。
ひだひだ ですねですね。やっぱ、自分の好きなものを認めてもらえるのは嬉しい。
HiNa 「良ゲー（ただし本校系に限る）」^{*72} 扱いされてるのが残念><
ひだひだ それは、まあ。
ゆーいち 分校系はもっと評価されるべき。
ひだひだ 痛灯^{*73} w
ゆーいち 言うな……w
ひだひだ 何ですかねーって、言うまでも無いか。
ゆーいち (´・ω´)
HiNa しょぼーん。
ひだひだ ファンとしては、やっぱ片手落ち感はありますね。邑那さんがいないと。
ゆーいち そこは作れよ本校編と分校編 2 セットでさあ w
HiNa かなっぺとか鏡花とかも入れてね w
ひだひだ リーダさんと鏡花はガチで売れると思う……。

*71. 本編で使われてないのに、ある意味一番有名な台詞になってますね

*72. 本校系と分校系の雰囲気さがりと違うのはライターが違うからですが、キャラクターはどちらのルートも魅力的です

*73. 痛灯(いたとう)かにしのモデル
<http://itatou.jp/harukani/>
 なぜか一人足りない……

*74. 『遙かに仰ぎ、麗しの』初回限定版付属の特典ドラマCDに収録

ひだひだ しかし、邑那さんいじりはネタとしては浸透して
ますよね。

ゆーいち なんか、一番怖いお人なのに、ギャグキャラに
……。

HiNa 「モダン・チューリップ^{*74}」のせいが1割くらい
はきっとある。

ひだひだ まあ、ドラマCDを聞けばギャグキャラだとよく
わかる。

ゆーいち スタッフサイドの認識がよく分かる……w

HiNa いちおー黒幕なんじゃなかったっけ w

ゆーいち ですねえ。

ひだひだ 確かそうでしたね w だから、分校系シナリオで
は必ず最後に動向が伝えられるという。

ゆーいち なんで、やっぱり最後にプレーするパターンの
キャラですよええ。

惜しむらくは、印象で彼女をプレーしないという
選択肢が存在すると言うことで w

HiNa 五人やった後の、「ゆーなさんはいいかな」感が
すごい^{*75}。

ゆーいち あの物語は分校系の最後に来てこそものなのに
……(´・ω・`)

みんな、もっと愛せよ！ 邑那さんをさあっ！

2010年12月12日開催の
座談会ログの一部を抜粋・編集しました

*75. ちゃんと最後まで
プレーしましょう。分校
系最後は邑那さんで決ま
り！

6. 終わりに

ゆーいち と、こんな感じでまとまった今回の座談会。いかがでしたでしょうか？

HiNa ゆーいちさん、あのカオスな会話をよくまとめましたねえ。

ゆーいち ええ、がんばりましたよ w テーマに沿った話題を引き出すのがこれほど大変とは……w

ひだひだ ここから未来の bot クリエーターが誕生する！

ゆーいち 我々も、まずは自分たちが楽しんで作っています。bot 作成が初めてな人も、好きなキャラとの会話を楽しむことからスタートしてみては？

ひだひだ 今、一番熱い bot クリエーターは暇人さんだという噂も w

HiNa あー、うん、そうかも

ゆーいち 次回があるならぜひとも引っ張り込みましょう！

ひだひだ ですね。これでイラストレーターも確保 (ニヤリ

HiNa 次回は PULLTOP 全体でしょ？w

ひだひだ まあ大所帯。

ゆーいち 『オールアバウト PULLTOP bots』……大変だ！

ひだひだ それまでに、ななみんとてまりんは稼働しているのか！ 乞うご期待！

ゆーいち がんば！ bot は管理者のスタンスが性格に表れる辺りが面白いですねえ。その辺、掘り下げて語るページ数が今回なかったのが惜しいです。

ひだひだ 次回次回。

ゆーいち さあ、ここまで言ってしまっただけで次回はあるのかなのか！？

HiNa 反響次第？ w

ゆーいち 言い出しっぺ的には最後までやりたいところ。何せ今回は「準備号」ですから w ……というわけで、ここまでお付き合いありがとうございました。感想などは Twitter でお気軽に寄せていただけると嬉しいです。これからも、かにしの bot、他の PULLTOP 作品の bot たちを可愛がってくださいね！

奥付



オールアバウト かにしのぼっと準備号
2010年12月31日 初版第1刷

企画／編集 ゆーいち (@yuuichi)
協力 HiNa(@fetus_hina)
ひだひだ (@hidahida26)

Special Thanks PULLTOP
全てのかにしの bot のフォロワーの皆様

発行 MOMENTS
E-mail : u1@u-1.net
Web : <http://www.u-1.net/>
Twitter : @yuuichi

ALL ABOUT KANISHINO-BOTS

オールアバウト かにしの bot—準備号—

2010年2月……風祭みやびの Twitter bot 公開を皮切りに一気に製作され、拡大していった『遥かに仰ぎ、麗しの』キャラクター bot の数々。メインヒロインだけにとどまらず、サブキャラクターまで加え、合計 10 体の bot がわずか 1 ヶ月程度の期間で稼働を開始。この、通称「かにしの bot」製作者 3 名が当時を振り返ったり振り返らなかったりして、とりとめなく語り倒す座談会本がついに完成！

これを読めば、きっと bot たちとの毎日がもっと楽しくなる！！



……かもしれない。